

FREIBURG

Katholische Pfarrkirche Maria Hilf

Disposition Otto Mönch, Überlingen 1935
Ernst Kaller, Essen (vormals Freiburg)
Mensuren + Intonationsberatung P. Winfred Ellerhorst OSB, Weingarten

| | | | |
|--------------------|--|--|---------------------------------|
| Hauptwerk | I. M. C-a ³ | Rückpositiv | IV.M. C-a ³ |
| Nachthorngedackt | 16' | Gedackt-Pommer | 8' |
| Prinzipal | 8' (Prosp.) | Ital. Prinzipal | 4' (Prosp.) |
| Offenflöte | 8' | Waldflöte | 2' |
| Weidenpfeife | 8' | Schwiegel | 1' |
| Praestant | 4' | Spitzflöte | 1 ¹ / ₃ ' |
| Kupferflöte | 4' | Scharf 3f. | (1') |
| Oktave | 2' | Geigend-Regal | 4' |
| Rauschpfeife 2f. | 2 ² / ₃ ' | Tremolo | |
| Mixtur 4-6f. | [2 ² / ₃] (=2') | | |
| Kornett 3-5f. | (8') (1938) | Pedalwerk | C-f ¹ |
| Dulcian | 16' | Prinzipal | 16' (Prosp.) |
| Trompete | 8' | Untersatz | 16' |
| | | Singend Prinzipal | 8' (Prosp.) |
| Brustwerk | II. M. C-a ³ | Offenflöte | 8' (Trans.) |
| Grobgedeckt | 8' | Oktave | 4' |
| Quintadena | 8' | Kupferflöte | 4' (Trans.) |
| Blockflöte | 4' | [Kugel]flöte | 2' |
| Nachthorn | 2' (1938) | Hintersatz 6f. | 2 ² / ₃ ' |
| Terzzimbel 3f. | (1 ¹ / ₂) | Bombarde | 16' |
| Krumhorn | 8' | Schalmei | 4' |
| Tremolo | | Singend Cornett | 2' |
| Schwellwerk | III. M. C-a ³ | | |
| Geigen-Prinzipal | 8' | | |
| Gemshorn | 8' | Koppeln: II/I, III/I, IV/I, III/II, VI/II, | |
| Rohrflöte | 8' | IV/III, I/P, II/P, III/P, IV/P | |
| Nachthorn | 4' | | |
| Dolkan | 2' | Handregister u. 3 Freie Kombinationen | |
| Gemshorn-Quinte | 2 ² / ₃ ' | | |
| Terz | 1 ³ / ₅ ' | Frei einstellbares Pianopedal zum II., | |
| Mixtur [4-]6f. | 4' | III., und IV. Manual. | |
| Rankett | 16' | Zungen-Einzelabsteller. | |
| Schweizer-Trompete | 8' | | |
| Klarine | 4' | | |
| Tremolo | | | |

Druckknöpfe:

PianoPedal, Man. 16' ab, Koppeln frei, Handr. frei, Feste Kombinationen I – V, GeneralTutti, Auslöser, Fr. Comb. I, II, III, Rückpositiv ab, Seitenwerk ab, Hauptwerk ab, (Schwellwerk ab, Handregister ab = Registerschalter).

Fußdruckknöpfe:

10 Koppeln, Pedal ab, Pedal Okt. Kopp., Cresc. ab, GeneralTutti, GeneralKoppel, Kopp. aus Cresc., Mixturen ab, Zungen ab, Fr. Comb. I, II, III, Auslöser.

Crescendo-Tritt, Schwelltritt III. M.

45 klingende Register, 2 Pedaltransmissionen, elektropneumatische Taschenladen.

Die Orgel ist original erhalten.