

FREIBURG

Katholische Pfarrkirche Maria Hilf

Disposition Otto Mönch, Überlingen 1935
Ernst Kaller, Essen (vormals Freiburg)
Mensuren + Intonationsberatung P. Winfred Ellerhorst OSB, Weingarten

Hauptwerk	I. M. C-a ³	Rückpositiv	IV.M. C-a ³
Nachthorngedackt	16'	Gedackt-Pommer	8'
Prinzipal	8' (Prosp.)	Ital. Prinzipal	4' (Prosp.)
Offenflöte	8'	Waldflöte	2'
Weidenpfeife	8'	Schwiegel	1'
Praestant	4'	Spitzflöte	1 ¹ / ₃ '
Kupferflöte	4'	Scharf 3f.	(1')
Oktave	2'	Geigend-Regal	4'
Rauschpfeife 2f.	2 ² / ₃ '	Tremolo	
Mixtur 4-6f.	[2 ² / ₃] (=2')		
Kornett 3-5f.	(8') (1938)	Pedalwerk	C-f ¹
Dulcian	16'	Prinzipal	16' (Prosp.)
Trompete	8'	Untersatz	16'
		Singend Prinzipal	8' (Prosp.)
Brustwerk	II. M. C-a ³	Offenflöte	8' (Trans.)
Grobgedeckt	8'	Oktave	4'
Quintadena	8'	Kupferflöte	4' (Trans.)
Blockflöte	4'	[Kugel]flöte	2'
Nachthorn	2' (1938)	Hintersatz 6f.	2 ² / ₃ '
Terzzimbel 3f.	(1 ¹ / ₂)	Bombarde	16'
Krumhorn	8'	Schalmei	4'
Tremolo		Singend Cornett	2'
Schwellwerk	III. M. C-a ³		
Geigen-Prinzipal	8'		
Gemshorn	8'	Koppeln:	II/I, III/I, IV/I, III/II, VI/II, IV/III, I/P, II/P, III/P, IV/P
Rohrflöte	8'		
Nachthorn	4'		
Dolkan	2'		
Gemshorn-Quinte	2 ² / ₃ '	Handregister u. 3 Freie Kombinationen	
Terz	1 ³ / ₅ '		
Mixtur [4-]6f.	4'	Frei einstellbares Pianopedal zum II., III., und IV. Manual.	
Rankett	16'		
Schweizer-Trompete	8'	Zungen-Einzelabsteller.	
Klarine	4'		
Tremolo			

Druckknöpfe:

PianoPedal, Man. 16' ab, Koppeln frei, Handr. frei, Feste Kombinationen I – V, GeneralTutti, Auslöser, Fr. Comb. I, II, III, Rückpositiv ab, Seitenwerk ab, Hauptwerk ab, (Schwellwerk ab, Handregister ab = Registerschalter).

Fußdruckknöpfe:

10 Koppeln, Pedal ab, Pedal Okt. Kopp., Cresc. ab, GeneralTutti, GeneralKoppel, Kopp. aus Cresc., Mixturen ab, Zungen ab, Fr. Comb. I, II, III, Auslöser.

Crescendo-Tritt, Schwelltritt III. M.

45 klingende Register, 2 Pedaltransmissionen, elektropneumatische Taschenladen.

Die Orgel ist original erhalten.